

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Глазуновой Регины Вячеславовны «Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX — первая половина XX века)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В современном исполнительстве фортепианный ноктюрн, традиционно относящийся к сфере лирического высказывания, занимает особое место в концертных и учебных программах пианиста и выступает своеобразной лакмусовой бумагой, выявляющей глубину, искренность, индивидуальность его музыкантского дарования.

Представленное Глазуновой Региной Вячеславовной исследование жанра фортепианного ноктюрна актуально, прежде всего, с точки зрения его комплексности. Впервые рассматривается стилистическая эволюция и трансформация жанра исходя из исторического контекста. Автор основательно подходит к изучению проблемы, логично выстраивая структуру работы. В первой главе исследования «Возникновение и развитие фортепианного ноктюрна в творчестве западноевропейских композиторов XIX века» определяется понятие жанрово-стилистической трансформации (с. 9-10), прослеживается генезис жанра, предпосылки его развития, становления, на процесс которого оказывали влияние и такие области, как литература, философия рубежа XVIII-XIX вв., выявляется воздействие специфики вокальной музыки на язык фортепианных ноктюрнов.

Своеобразной точкой отсчета в развитии жанра становятся фортепианные ноктюры Дж. Фильда, «определившие базовые типовые признаки жанра» (с. 13). К вершинным образцам жанра относятся ноктюры Ф. Шопена. Творчество Фильда, жившего в России и оказавшего огромное влияние на развитие русской музыкальной культуры, во многом определило вектор развития жанра ноктюрна в русской музыке. Характеристике и анализу ноктюрнов русских композиторов посвящена вторая глава диссертации, что подтверждает её новизну, поскольку данные сочинения впервые рассматриваются в рамках исследования, обобщающего западноевропейскую и русскую традиции. К безусловной научной новизне относится и ввод в научных оборот малоизвестных и неизвестных сочинений, а также ноктюрнов, восстановленных по первым публикациям и архивам.

Ценность диссертационного исследования заключается в практической значимости материала. Глазунова Р. В. является составителем весомых нотных сборников Русского фортепианного ноктюрна (2015, 2018), тем самым значительно расширяя исполнительский и педагогический фортепианный репертуар.

Жанровые метаморфозы ноктюрна в музыке композиторов XX века рассматриваются в третьей главе исследования «Фортепианный ноктюрн в

эпоху модернизма». В последнем разделе диссертации – 3.4. Фортепианный ноктюрн в музыке постмодерна – автор нарушает рамки временного интервала (XIX – первая половина XX века), заявленного в теме исследования, обращаясь к ноктюрам конца XX века (произведения Г.Ф. Хааса, С. Шаррино, П. Скалторпа, Дж. Крама, Л. Либермана). Однако, в соответствии с логикой работы, это оправдано, поскольку раскрывает новые принципы трактовки жанра и перспективы его развития.

В целом выносимые на защиту положения достаточно аргументированы и подтверждены публикациями соискателя. Основные идеи диссертации отражены в 4 научных статьях, 3 из которых опубликованы в журналах из Перечня рецензируемых научных изданий, утвержденного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации. Не менее важными являются составленные и снабженные комментариями Глазуновой Р. В. нотные издания Русских фортепианных ноктюров, отражающие тщательную изыскательскую работу автора.

Все вышеизложенное позволяет дать положительную оценку диссертационному исследованию Р.В. Глазуновой на тему: «Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюра в процессе его исторической эволюции (XIX — первая половина XX века)», которое является самостоятельным, законченным научным трудом, отмеченным элементами новизны, теоретической и практической значимостью. Диссертация соответствует критериям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 20.03.2021), а её автор Глазунова Регина Вячеславовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Гимадиева Римма Дамировна,  
кандидат искусствоведения  
(по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),  
доцент, доцент кафедры фортепиано  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория  
имени Н. Г. Жиганова»

«20» мая 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»  
420015, Российская Федерация, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Б. Красная, д. 38.  
Тел./факс организации: 8(843) 236-54-42  
e-mail организации: [kazconsnauka@mail.ru](mailto:kazconsnauka@mail.ru)  
e-mail личный: [rimgim@mail.ru](mailto:rimgim@mail.ru)  
веб-сайт организации: <https://kazancons.ru>

